

كتاب

الطرائف المعلم

في علم البيان

تأليف الشيخ ناصيف البازجي اللساني
عني عنه

طبع في بيروت في مطبعة القدس جاورجوس سنة ١٨٨٢

بِسْمِ اللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ

الحمد لله الذي شرح للمعاني صدرًا. وجعل من البيان سحرًا. أما بعد فهذه أرجوزة
لطيفة وضعتها في علم المعاني والبيان والبديع. جامعة ما تيسر جمعته من الجميع.
وعلفت عليها شرحًا يقوم بجل معانيها. واستخراج فوائدها. وأنا أسأل
الله أن ينفع بها مطالعيها من طلبة هذه الفنون. لتكون مرقاة إلى ما
فوقها من الشروح والمنتون. فاته الكرم الوهاب.
واللهادي إلى طريق
الصواب

فاتحة

سُجَّانَ مَنْ أَعْطَى مِنَ الْبَيَانِ مَعْنَى بَدِيعِ السِّحْرِ فِي الْأَذْهَانِ
فَاخْتَرْتُ مِنْ تَعْلِيمِهِ بِالْقَلَمِ مَا قَدْ دَعَوْتُ بِالطَّرَازِ الْمَعْلَمِ
فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ إِشَارَةً إِلَى مَا جَاءَ فِي الْحَدِيثِ مِنْ قَوْلِهِ إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ لِحِكْمَةً وَإِنْ مِنَ
الْبَيَانِ لَسِحْرًا. وَفِي الثَّانِي إِشَارَةً إِلَى مَا جَاءَ فِي سُورَةِ الْعَلَقِ حَيْثُ قِيلَ اقْرَأْ وَرَبُّكَ
الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ * أَيِ انِّي أَخَرْتُ مَا عَلَّمَنِي اللَّهُ مِنْ هَذَا الْفَنِّ إِنْشَاءً هَذِهِ
الْأَرْجُوزَةُ الَّتِي أَسَمَيْتُهَا بِالطَّرَازِ الْمَعْلَمِ

كِتَابُ الْمُعَانِي

مقدمة

رُكْنُ الْكَلَامِ مُسْنَدٌ إِلَيْهِ وَمُسْنَدٌ مُعْتَبَدٌ عَلَيْهِ
فَإِنْ يَكُنْ قَابِلَ صِدْقٍ وَكَذِبٍ فَخَبَرٌ أَوْ لَا فَإِنْشَاءً حَسِبْ
أَيُّ أَنَّ الرُّكْنَ فِي بِنَاءِ الْكَلَامِ هُوَ الْمُسْنَدُ إِلَيْهِ كَالْمُبْتَدَأِ. وَالْمُسْنَدُ الَّذِي يَعْتَدُ عَلَيْهِ كَالْخَبَرِ.
فَإِنْ كَانَ الْكَلَامُ يَقْبَلُ الصِّدْقَ وَالْكَذِبَ نَحْوُ زَيْدٌ قَائِمٌ فَهُوَ خَبَرٌ. وَإِنْ لَمْ يَكُنْ
كَذَلِكَ نَحْوُ قُمْ فَهُوَ إِنْشَاءٌ * وَاعْلَمْ أَنَّ قَوْلَ الصِّدْقِ وَالْكَذِبِ فِي الْكَلَامِ الْخَبَرِيُّ أَمَّا
هُوَ بِاعْتِبَارِهِ فِي نَفْسِهِ غَيْرَ مَنْظُورٍ فِيهِ إِلَى الْمُتَكَلِّمِ. فَيَدْخُلُ فِيهِ كَلَامٌ مِنْ لَاشِكٍّ فِي

صدقته * والانشاء يشمل الامر والنهي والاستفهام وغير ذلك ما ينطق على حكمه.
فتدثر

احوال الاسناد

بالحق أسند كرمي السهم عمر او بالمجاز كرمي السهم الوتر
ومن كلاً هذين إخبار كما مر وإنشاء كأمر منهما
اي ان من الاسناد ما يكون حقيقة كرمي عمر السهم. ومنه ما يكون مجازاً كرمي الوتر
السهم. فان الاول فاعل الرمي بالحقيقة. والثاني فهو واسطة للرمي لافاعل له.
ولذلك كان اسناد الفعل الى الاول حقيقة والى الثاني مجازاً. ومن هذين الاسنادين
ما يكون خبراً كما رايت. ومنها ما يكون انشاء كما اذا امرت بالرمي الذي أخبرت
عنه فيها

احوال المسند اليه

فصل

الاصل أن يذكر مجموع الكلم وربما يُحذف منه ما علم
اي ان الاصل في الاستعمال ان تذكر جميع الالفاظ الواقعة في تركيب الكلام لاستتمام
الفائدة المقصودة منه. غير انه قد يُحذف من تلك الالفاظ ما كان معلوماً عند
السامع لان حذفه لا يخل بتعصيل الفائدة. ولكنه اذا كان خارجاً عن الاصل كان لا بد

له من غرضٍ يُقصد به كما سنرى أثلاً يكون عنثاً
 وذاك قد يجري عليه المسندُ إليه خوفَ وزنٍ شعري يفسدُ
 أو لفواتٍ فرصةٍ أو تبعاً لما من استعمالهم قد سمعنا
 أو لا اختصاصٍ مسندٍ به فلم يشكّل كخالق الوجود من عدم
 أي إن المسند إليه قد يجري على هذا المحذف لأجل المحافظة على وزن الشعر كقول
 الشاعر

أَسَدٌ عَلَى وَفِي الْحُرُوبِ تَبَاعُثُهُ مَرَدَّاءُ تَجُولُ مِنْ دَمِيرِ الصَّاهِرِ
 أي هو أسدٌ * أو حذراً من بوات برصته كقول الصياد غزال * أي هذا غزال *
 أو تبعاً لاستعمال العرب كقولهم رميته من غير رام . أي هذه رميته * أو لا اختصاص
 المسند به فلا يلتبس بغيره نحو خالق الوجود من عدم . أي الله خالق الوجود

فصل

وَدُونَ ذَاكَ حَسَبَ الْأَصْلِ ذِكْرٍ أَوْ قَصْدَ تَمْكِينٍ بِذِكْرِهِ اعْتِبَرِ
 أَوْ لَتَبْرُكٍ أَوْ التَّلَازُظِ بِهِ وَفِي الْجَمِيعِ قِسٌّ مَا يَحْتَظِرُ
 أي إن المسند إليه في غير هذه المواقع يُذكر جرياً على أصله . أو لقصد التمكن في
 ذهن السامع . أو للتبرك به كما إذا كان من أسماء الله . أو للتلاظظ بذكره كما إذا كان من
 أسماء الأجنّة * وقس على كل ذلك من مواقع الذكر والمحذف ما جرى مجراه

فصل

وعند تعريف هو الحق يرى لده مقام كالحطاب مضمرا
 او علما يحضره في ذهن من يسمع فوراً باسمه الذي أعلن
 او قصد رفعه بذلك اوضعه في ما المراد منها يأتي معه
 اي ان المسند اليه عند تعريفه الذي هو حقه يوتى به صميراً حيث يكون الحديث في
 مقام التكلم نحو انا يوسف. او الخطاب نحو أمت الرقيب. او الغيبة نحو وهو الغفور
 الودود * او علماً لاحضاره من اول الامر في ذهن السامع باسمه الذي يعرف به
 نحو ونادى فرعون في قومه . او لعظيمه او تحقيره في ما يصلح لها نحو ركب سيف
 الدولة وجاء ذوالكلب ونحو ذلك

وجاء موصولاً لعلم بالصلة لا غير من واسطة محصلة
 او قصد تعظيم اربابهم او غرض التوبيخ واللام
 اي ان المسند اليه يجعل اسماً موصولاً لان المخاطب لا يعلم من الوسائط المحصلة لمعرفته
 غير الصلة نحو وقال الذي اشتراه من مصر . او لعظيمه نحو فغشيه من اليم ما
 غشيه . او للابهام نحو لكل امرئ ما نوى . او للتوبيخ والملامة نحو ابن ما كنتم تعبدون .
 وما اشبه ذلك

واسم إشارة لكي يميزاً أكمل تمييز لعين برزاً

او لبيان القرب عند ذكره والبعد او جهل اسمه او ستره
اي ويجعل المسند اليه اسم اشارة ايضاً لكي يميز اكل تمييزاً بالاشارة اليه نحو وهذا بعلي
شيخاً . او لبيان قربه نحو هذا يوم الفصل . او بعده نحو فزال تلك دعواهم وقد
يكون ذلك لكون المتكلم لا يعرف اسمه او لا يريد ان يصرح به
وللحقيقة يشير او الى ما قد عهديت منه ما اللام تلا
وللضاف رفع شأن وعكس . او اختصاراً وعلى الجميع قس
اي ان المسند اليه المقترن بالام التعريف يشار به الى الحقيقة نحو خلق الانسان ضعيفاً .
او الى امر مبهود نحو وغضب الماء . اي ماء الطوفان المبهود . ويراد بالضاف منه
رفع شأنه نحو جاء رسول الخليفة . او عكسه نحو جاء غلام البطار . او اختصار
العبارة نحو جاء غلامي فانه اخبر من الغلام الذي لي

فصل

وقصد افراد منكرًا يرد او قصد نوع . او لتكثير قصد
او قصد تقليل وتخصيصاً فصل طوراً وتأكيذاً ورفع ما احتمل
اي ان المسند اليه ينكر لقصد الافراد نحو عندي درهم . او النوعية نحو اكل ذنب
قصاص . او التكثير نحو وان يكذبوك فقد كذبت رسل من قبلك . او التقليل
كتنوله وللارض من كأس الكرام نصيب . ويفصل نارة عن المسند بضمير الفصل
لتخصيصه به نحو انك انت علام الغيوب . او لتأكيد الحكم نحو واخي هرون هو افصح

مني لساناً . اولرفع احتمال التبعية في الخبر نحو هذا هو الحق . وما اشبه ذلك
والوصف يأتي كاشفاً عن حاله وجاء للتخصيص من امثاله
ومدحه او ذمه يفيد وربما يعنى به التأكيد
اي ان المسند اليه يوصف للكشف عن حاله نحو يغشاه موج من فوقه موج من فوقه
سحاب . او لتخصيصه من بين امثاله نحو ولعبد مؤمن خير من مشرك . او لمدحه نحو
ألقي الي كتاب كريم . او ذمه نحو ولا يحق المكر السيئ الا باهله * وقد يوصف
لمجرد التأكيد نحو فاذا نغم في الصور نفخة واحدة

وبالبيان اوضحه نصاً على شهير اسم به قد خصاً
وأكدوه قصد تقرير لهم او دفع وهم جاز أن يقبله
اي ان المسند اليه يعطف عليه عطف بيان لا يصاحبه بالنص على اسمه المشهور
المختص به نحو قال الإمام ابو حنيفة * ويؤكد لتقرير النسبة اليه نحو جاء الأمير نفسه .
او لدفع توهم عدم الشمول في الحكم المنسوب اليه نحو رجل اليوم كلهم
وزاد في تقريره من أبداً منه وللركنين عطف فصلاً
ورد للحق وشك أبهما أضرب عن حكم له وقسماً
اي ان المسند اليه يدل منه لزيادة تقرير النسبة نحو جاء صدقك خالد . واعجبتني
الجارية وجهها او حديثها * ويعطف عليه بالحرف لتفصيله نحو جاء زيد وعمرو .
او لتفصيل المسند نحو جاء زيد ثم عمرو . اولرد السامع الى الصواب نحو جاء زيد

لا عمرو. او للشك نحو عندي درهم او دينار. او للابهام نحو انا وانت ظالم. او
للإضراب نحو هذا شاعر بل كاتب. او للتقسيم نحو الحيوان ذكر أو أنثى

فصل

وقدموه اذ هو الأهم ما لم يُعَرَض في نحو جادت السما
او قصد أن يرسخ في ذهن الخبر او قصد تعجيل سرور او كدر
اي ان المسند اليه يقدم لانه الركن الاعظم في الكلام فيكون ذكره اهم. وذلك ما لم
يُعَرَض بمانع كما رايتم في المثال فان الفاعلية تمنع تقديمه * وقد يراد بتقديمه رسوخ
الخبر في ذهن السامع لان في المبدأ تشويقاً اليه نحو خير الناس من نفع الناس. او
تعجيل المسرة نحو الحبيب اقل. او المساة نحو العدو طرق الحي.

وربما قدم للتخصيص أو تقوية الحكم كما القوم أرتأوا
والتموا التأخير حيث يلزم تقديم مسنديهما ستعلم
اي ان تقديم المسند اليه قد يكون لتخصيصه بالخبر نحو انا حيث العشرة. وقد
يكون لتقوية الحكم نحو است لا تبخل. فانه اشد نفياً للبخل مما لو قيل لا تبخل انت لان
الاسناد قد تكرر فيه بخلاف الثاني * وأما تأخير فموجب في المواضع التي يجب فيها
تقديم المسند كما سيأتي في باب.

فصل

وَيُنْزَعُ الْمُسْنَدُ طَوْرًا إِذَا عَرَّضَ لَتَرْكِهِ كَصِحَّةِ الْوِزْنِ غَرَضُ
 أَيِ أَنَّ الْمُسْنَدَ يُتْرَكُ مِنْ أَصْلِهِ إِذَا عَرَّضَ لَتَرْكِهِ غَرَضُ كَأَقَامَةِ الْوِزْنِ فِي قَوْلِ
 الشَّاعِرِ

خَلِيٍّ هَلْ طِبَّ فَانِي وَانْمَا قَاتٍ لَمْ تَبُوحَا بِالْهَوَى دَنْفَانِ
 اِي فَانِي دَنْفٌ . اَوْ اتَّاعَ الِاسْتِعْمَالِ نَحْوُ لَوْلَا عَلِيٍّ هَلَكْتَ عَمْرُو . اِي لَوْلَا عَلِيٌّ مَوْجُودٌ *
 وَقَدْ يَكُونُ ذَلِكَ لَصَوْنِ الْكَلَامِ عَنِ الْعَبَثِ كَمَا اِذَا قِيلَ مَنْ فِي الدَّارِ فَيَقَالُ زَيْدٌ . اِي
 فِي الدَّارِ زَيْدٌ . فَاِنْ ذَكَرَ الْمُسْتَدَّ فِيهِ يَكُونُ عِبْنًا لِعَدَمِ الْحَاجَةِ اِلَيْهِ كَمَا تَرَى . وَقَسُّ عَلَيْهِ
 وَيُجْعَلُ اسْمًا لِلثَّبُوتِ اِذَا ذُكِرَ وَالْفِعْلُ لِلْحَدُوثِ فِي وَقْتٍ حَصْرٍ
 وَلَا تَنْفَاءَ الْعَهْدِ وَالْحَصْرِ اَنِّي مِنْكَرًا كَقَوْلِنَا زَيْدٌ فَنِي
 وَخَصَّصُوهُ لَازِدِيَادِ الْفَائِدَةِ بِالْوَصْفِ اَوْ اِضَافَةِ مُسَاعِدَةٍ
 اِي اِنْ الْمُسْتَدَّ عِنْدَ ذِكْرِهٖ يُجْعَلُ اسْمًا لِفَادَةِ الثَّبُوتِ مُطْلَقًا نَحْوُ اِنْ اَللّٰهُ وَاحِدٌ . وَفِعْلًا
 لِفَادَةِ الْحَدُوثِ مُقَيَّدًا بِزَمَانٍ نَحْوُ ذَهَبَ زَيْدٌ وَسَيَّاتِي * وَيُجْعَلُ نَكْرَةً لَتَنْفَاءِ الْعَهْدِ
 اَوْ الْحَصْرِ الَّذِيْنَ يَفِيدُهَا التَّعْرِيفُ نَحْوُ زَيْدٌ فَنِي كَمَا فِي الْمَثَالِ * وَتَخْصِيصُ النُّكْرَةِ مِنْهُ
 بِالْوَصْفِ نَحْوُ هَذَا رَجُلٌ نَبِيٌّ . اَوْ بِالْاِضَافَةِ الْمَقِيْدَةِ التَّخْصِيصِ وَهِيَ الْمَعْنَوِيَّةُ نَحْوُ هَذَا غُلَامٌ
 سَفَرٌ . يَكُونُ لَازِدِيَادِ الْفَائِدَةِ بِهٖ لِأَنَّهُ يَفْقَلُ الْاِشْتِرَاكَ كَمَا لَا يَجْنِي

وَعَرَفُوهُ لِيَكُونَ أَقْدَ حُكْمٍ مِنْهُ بِمَعْلُومٍ عَلَى مَا قَدْ عَلِمُ
وَذَاكَ قَدْ يُفِيدُ قَصْرَ الْحُكْمِ إِنْ كَانَ بِلَامِ الْجِنْسِ فِيهِ يَقْتَرِنُ
أَيُّ أَنَّ الْمُسْنَدَ يُعَرَّفُ لِإِفَادَةِ السَّامِعِ حُكْمًا عَلَى أَمْرٍ مَعْلُومٍ عِنْدَهُ بِأَمْرٍ مَعْلُومٍ أَيْضًا نَحْوُ
هَذَا غَلَامٍ زَيْدٍ . وَهَذَا التَّعْرِيفُ قَدْ يُفِيدُ قَصْرَ الْمُسْنَدِ عَلَى الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ إِنْ كَانَ مُقْتَرِنًا
بِلَامِ الْجِنْسِ نَحْوَ اللَّهِ الرَّازِقِ .

فصل

وَجَعَلُوهُ جُمْلَةً لِيَقْوَى حُكْمُ تَكَرُّرِ أُسْتِنَادِ يَحْوِي
أَوْ لِاتِّجَاهِ الْحُكْمِ فِيهِ نَحْوَ مَا نَبِطَ بِمُسْنَدٍ إِلَيْهِ قَدْ مَـ
أَيُّ أَنَّهُمْ يَجْعَلُونَ الْمُسْنَدَ جُمْلَةً نَحْوُ زَيْدٍ قَامَ لِأَجْلِ تَقْوِيَةِ الْحُكْمِ بِوَسْطَةِ تَكَرُّرِ الْأُسْنَادِ
إِلَى الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ . لِأَنَّ الْجُمْلَةَ تَكُونُ مُسْنَدَةً إِلَى ظَاهِرِهِ . وَفَعَلَهَا مُسْنَدًا إِلَى صَمِيرِهِ . أَوْ لِأَجْلِ
تَوْجِيهِ الْحُكْمِ إِلَى مُتَعَلِّقِ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ نَحْوُ زَيْدٍ أَوْ قَامَ أَبُوهُ . وَالْمُسْنَدُ الْأَوَّلُ يُقَالُ
لَهُ الْفَعْلِيُّ . وَالثَّانِي يُقَالُ لَهُ السَّبَبِيُّ

وَذَاتُ الْأِسْمِ لِلثَّبُوتِ فَأَقْصِدِ بِهَا وَذَاتُ الْفِعْلِ لِلتَّجَدُّدِ
وَحَيْثُ لَا دَاعِيَ إِلَى إِجْمَالِهِ يُفْرَدُ وَهُوَ الْأَصْلُ فِي أَسْتِعْمَالِهِ
أَيُّ أَنَّ الْجُمْلَةَ الْأَسْمِيَّةَ الْوَاقِعَةَ فِي هَذَا الْمَقَامِ يُقْصَدُ بِهَا الثَّبُوتُ نَحْوُ زَيْدٍ جَارُهُ عَزِيزٌ .
وَالْفَعْلِيَّةُ يُقْصَدُ بِهَا التَّجَدُّدُ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى نَحْوُ زَيْدٍ يُقْرِي الضُّبُوفَ . وَحَيْثُ لَا دَاعِيَ

الى جعل المُسند جملةً يُجعل مفرداً نحو زيدٌ كريمٌ. وذلك هو الاصل في استعماله

فصل

وقدّم المُسند حيثُ اعتمدّا تخصّيصُهُ بما اليه أُسندّا
 او سبقُ إشعارُ بانه خبرٌ لاصفةٍ في نحولي عبدٌ حضر
 او لتفأولٍ وقس نظيره بوجوبِ ذاك اعتمدوا تأخيرهُ
 اي ان المُسند يُقدّم حيثُ يراد تخصّيصُهُ بالمُسند اليه نحو صدقي انت . او الاشعار
 من اول الامر بانه خبرٌ عنه لاصفةٍ له كما في المثال . فان تقديم الجارّ والمجرور فيه
 يُشعر بانه خبرٌ عن العبد . ولو قبل عدلي حضر توهم انه صفةٌ له والخبر الفعل
 الواقع بعده * وقد يكون تقديمهُ للتفأول كقولك للسافر راشداً انت بحول الله . وقس
 نظائره عليه * فان لم يكن شيءٌ مما يقتضي تقديم المُسند اعتمدوا تأخيرهُ لانه مبنيٌ على
 المُسند اليه وذلك يقتضي تأخيرهُ عنه

احوال متعلقات الفعل

فصل

ويذكرُ المفعولُ بعدَ الفاعلِ مع قصدِ تعليقٍ به للعاملِ
 فقدروا هناك ما لم يُذكرِ فإن يفتنه القصدُ لم يُقدّرِ

اي ان المفعول به يُذكر بعد ذكر الفاعل مع قصد تعلُّق الفعل به نحو ركب زيدٌ
 بعبدة. فان لم يُذكر في اللفظ قُدِّر في النية * واما ان كان المراد اثبات الفعل لفاعل
 فقط من غير نظري الى تعلُّقه بالمفعول نحو ركب الخليفة لم يقدَّر المفعول لانه غير
 مقصود في المعنى. فينزل الفعل المتعدي منزلة اللازم كما رايت

فصل

والأصل في العامل والعبد أن يُقدَّمَا كزارَ عثمانُ الحسن
 ولاختصاص فضلتهُ تقدُّمُهُ؛ أو ردُّ من غير الصواب يزعمُ
 أو لاهتمام كُفَى السور الملك وما سوى ذلك على الأصل ترك
 اي ان الأصل في العامل وفي العبد من معرلاته ان يُقدَّمَا على الفضلة مرتين نحو
 زار عثمانُ الحسن * وقد تُقدَّم الفضلة على العامل للتخصيص نحو اياك نعبد . أو لرد
 السامع الى الصواب كقولك زيدا ضربتُ خطاباً لمن اعتقد انك ضربت غيره *
 وعلى العبد للاهتمام بشأنها نحو بنى السور الملك . واما ما ليس في تقديمه غرض
 فيترك مؤخراً على اصله

بابُ القصر

فصل

قصرٌ لموصوفٍ ووصفٍ يقضي للبعض بأختصاصه بالبعض

وَهُوَ لِأَفْرَادٍ يَرُدُّ الْمُعْتَقِدَ بِشِرْكَهِ لِلْغَيْرِ مَعَ مَا يَنْفَرِدُ
 وَقَدْ أَتَى لِلْقَلْبِ عَكْسَ مَا بَدَأَ لَهُ وَلِلتَّعْيِينِ إِذَا تَرَدَّدَا
 الْقَصْرَ تَخْصِصَ شَيْءٍ بآخِرٍ . وَهُوَ يَقَعُ بَيْنَ الْمُوصُوفِ وَالصَّنَةِ . فَيَكُونُ نَارَهُ لِمُتَخَصِّصِهِ
 بِهَا نَحْوُ مَا مُحَمَّدٌ الرَّسُولُ . وَنَارَهُ لِمُتَخَصِّصِهَا بِهِ نَحْوُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ * فَإِنْ كَانَ الْمُخَاطَبُ
 يَعْتَقِدُ اشْتِرَاكَ الْغَيْرِ مَعَ أَحَدٍ قِيلَ لَهُ قَصْرُ الْأَفْرَادِ . أَوْ يَعْتَقِدُ عَكْسَ الْوَاقِعِ قِيلَ
 لَهُ قَصْرُ الْقَلْبِ . فَإِنْ كَانَ يَتَرَدَّدُ فِي ذَلِكَ غَيْرَ مُعْتَقِدٍ أَحَدَ الْوَجْهَيْنِ قِيلَ لَهُ قَصْرُ

التَّعْيِينِ

وَذَلِكَ بِالنَّفْيِ وَالْإِسْتِثْنَاءِ . كَلَا فَتَى إِلَّا أَبُو الْهِجَاءِ
 وَالْعُطْفِ نَحْوُ مَا أَنَا غَضَبَانُ بَلِّ رَاضٍ وَعُثْمَانُ جَبَانُ لَا بَطْلَ
 وَجَاءَ بِالتَّقْدِيمِ كَمَا اللَّهُ أَعْبُدُ وَكَاتِبُ أَنْتَ وَبِالْحَقِّ أَشْهَدُ
 أَيُّ أَنَّ الْقَصْرَ يُسْتَعْمَلُ بِالنَّفْيِ وَالْإِسْتِثْنَاءِ نَحْوُ لَا فَتَى إِلَّا أَبُو الْهِجَاءِ . وَبِالْعُطْفِ . وَهُوَ
 يَكُونُ بَلِّ بَعْدَ النَّفْيِ نَحْوُ مَا أَنَا غَضَبَانُ بَلِّ رَاضٍ . وَلَا بَعْدَ الْإِثْبَاتِ نَحْوُ عُثْمَانُ جَبَانُ
 لَا بَطْلَ * وَيُسْتَعْمَلُ أَيْضًا بِتَقْدِيمِ مَا حَتَّى التَّأْخِيرِ كَالْمَفْعُولِ بِهِ نَحْوُ اللَّهُ أَعْبُدُ . وَالتَّخْبِيرِ
 نَحْوُ كَاتِبُ أَنْتَ . وَالتَّجَرُّؤُ نَحْوُ بِالْحَقِّ أَشْهَدُ . وَقَسَّ عَلَيْهِ

بَابُ الْإِنْشَاءِ

فصل

يُسْتَعْمَلُ الْإِنْشَاءُ فِي الْكَلَامِ بِالْأَمْرِ وَالنَّهْيِ وَالْإِسْتِفْهَامِ

كذا التمني والترجي وردا والعرض والتخصيض مع باب النداء

اي ان الانشاء يستعمل بالامر. وهو طلب وقوع الفعل نحو قم * والنهي. وهو طلب تركه نحو لا تقم * والاستفهام. وهو طلب ادراك الواقع نحو هل قام زيد * والتمني. وهو طلب المستحيل نحو ليت الشباب يعود * والترجي. وهو طلب الممكن نحو لعلك تزورنا * والعرض. وهو الطلب برفق نحو آلا تضيفنا * والتخصيض. وهو الطلب بعنف نحو هلا اتوب * وباب النداء. ويدخل تحته النداء المحض وهو طلب الاقبال نحو يا زيد. والاستغاثة. وهي طلب الامانة نحو يا زيدا. والندبة. وهي انشاء التجمع نحو وازيدا. وقس عليه

فصل

واستفهام القوم لتصديق حصل في نسبة تدرك قد خصته هل

وما سوية الهزة للتصور معيناً وهي لكل فاذا كرر

اي ان الاستفهام يكون للتصديق وهو طلب ادراك النسبة بين الامرين. وتخصيص به

هل نحو هل زيد قائم * واما جفية أدوات الاستفهام غير الهزة فتكون للتصور وهو

طلب التعيين بعد ادراك النسبة * وهي ما. ويسأل بها عما لا يعقل نحو ما ركب * ومن.

ويسأل بها عن يعقل نحو من انت * وأي. ويسأل بها عنهما جميعاً نحو أي البعيرين

تركب. وأي الرجلين نحب * وتم. ويسأل بها عن العدد نحو كم درهما قبضت *

وأين. ويسأل بها عن المكان نحو أين نزلت * ومتى. ويسأل بها عن الزمان نحو

متى انبت * وكيف. ويسأل بها عن الحال نحو كيف اصبحت * وأما الهزة فتستعمل

للتصدق والتصور جميعاً نحو أزيد عندك . وأعندك زيداً في الدار فتدبر

باب الوصل والفصل

فصل

العطف بين الجملتين وصل وتركه له يقال فصل
والفصل اذ لا يقصد التشريك في حكم عن الأخرى لمحذور نفي

اي ان عطف الجملة على الجملة يقال له وصل . وترك العطف يقال له فصل . وهو
يكون اذ لا يقصد التشريك بينهما في الحكم الذي لا يراد اعطاؤه للثانية منهما لما منع نحو
قالوا إنما نحن مصلحون ألا انهم هم المفسدون ولكن لا يشعرون . فان الثانية منهما لم
تُعطف على الاولى لئلا تشاركها في حكم المفعولية للقول . وهو خلاف المقصود لانه
خلاف الواقع كما ترى

او لاختلاف فيها بين الخبر وعكسه كاذهَبَ لَقَدْ طَابَ السَّفَرُ
او تَبَعِيَّةَ كَقَامَ صَلَّى وَكَانَهُضِ أَنْهَضُ يَا أَبَا الْمَعْلَى
اي ان الفصل يكون ايضاً لاختلاف الجملتين في الخبرية والانشائية نحو اذهب لقد
طاب السفر . او لكون الثانية تابعة للاولى كالمبدلة منها نحو قام صلى . او المؤكدة لها
نحو انهض انهض كما رايت

او دفع وهم او لكون الثانية جواب مقتضى سؤال آتية

اي ان الفصل يكون لما مرّ . اول دفع نوهم كون الثانية معطوفة على غير الاولى

بمخلاف المقصود كما في قول الشاعر

يقولون اني احمل الضيم عندهم اعودُ ربّي ان يُضامَ نظيري

فانه لم يعطف جملة اعود على جملة يقولون لئلا يُنوّم انهما معطوفة على جملة احمل

فتكون ما يقولونه وهو خلاف المقصود * وقد يكون الفصل لوقوع الثانية جواباً عن

سؤال اقتضته الاولى . فتنزّل الاولى منزلة ذلك السؤال وتضمّل الثانية عنها كما يفصل

الجواب عن السؤال نحو قال فمن ربكما يا موسى قال ربنا الذي اعطى كل شيء

خلقه ثم هدى . اي فاما قال موسى في جوابه فقبل قال كذا * ويسمى الفصل الاول

قطعا والثاني استئنافا

فصل

ودون ذلك الوصل كالعبد ركب وسار بالأطعمان وأسجد وأقرب

اي واذا لم يكن شيء من هذه المذكورات يجب الوصل بين المجلتين نحو ركب

وسار في الجمل الخبرية . واسجد واقرب في الجمل الانشائية . وقس على كل ذلك

وأعلم بأن العطف لا يُعتبر الا بواوٍ دونها لا يحذر

واشترطوا تناسبا او ضده معها كتم واذهب أو أقعد عنده

اي ان العطف المعتبر في الوصل المذكور انما هو العطف بالواو فقط لانها مجرد

التشريك بمخلاف بقية الحروف العاطفة . ولذلك لا يُجتنب العطف بغيرها حيث

يُجْتَنَّبُ بِهَا * وَيُشْتَرَطُ فِي الْجُمْلِ المعطوفة بها ان يكون بينها مناسبة نحو قُمْ وَاذْهَب .
او مضادة نحو قُمْ واقعد . فلا يقال قُمْ وَاضْحَكْ مثلاً لعدم التناسب او التضاد بين
القيام والضحك . فتأمل

باب المساواة والإطناب والإيجاز

فصل

وقد يُساوي اللفظ معناه وقد يَزِيدُ أو ينقص حين يُنتقد

اي ان اللفظ يكون تارة مساوياً للمعنى في المقدار فلا يزيد عليه ولا ينقص عنه نحو ان
الله لا يحبُّ المسرفين . وتارة زائداً عليه وتارة ناقصاً عنه كما ستري . والاول يقال
له المساواة . والثاني الاطناب . والثالث الایجاز

وَأَشْتَرَطُوا لصاحب الزيادة أَنْ لَا يَكُونَ فَاقِدَ الْإِفَادَةِ
وَهُوَ بِإِبْضَاحٍ لِلْإِبْهَامِ يَأْتِي وَذِكْرُ الْخَاصِّ بَعْدَ الْعَامِ
وَجَاءَ بِالْتَّكْرَارِ وَالتَّذْيِيلِ طَبَقًا وَالْأَعْرَاضِ وَالتَّكْمِيلِ

اي انه يُشْتَرَطُ للإطناب ان تكون الزيادة الواقعة فيه لفائدة * وهو يكون إما
بالإيضاح بعد الإبهام ليكون أوقع في النفس نحو انما المرء باصفره قلبه ولسانه .
ويقال له التوشيع * وإما بذكر الخاص بعد العام تنبيهاً على فضله حتى كأنه ليس
منه نحو حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى * وإما بالتكرار لتكثيف كالتأكيد نحو

أَوَّلِي لَكَ فَأَوَّلِي ثُمَّ أَوَّلِي لَكَ فَأَوَّلِي * وَإِمَّا بالتذليل وهو إرداف الجملة بجملة تشتمل على معناها تأكيداً لها نحو جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقاً * وإِمَّا بالاعتراض وهو إتمام جملة خارجية في أثناء الكلام لتكنة كالتهويل نحو وإنه لَنَسَمُّ لَوْ تَفْلَحُونَ عَظِيمٌ * وإِمَّا بالتكميل وهو أن يؤتى في كلام يوم خلاف المقصود بما يدفع ذلك الهم نحو ومن يعمل من الصالحات من ذكراً أو أنثى وهو مؤمن فأولئك يدخلون الجنة . فإنه احترس بشركه وهو مؤمن عن توهم الإكفاء بعمل الصالحات فقط . ولذلك يقال له الاحتراس

وشرط ما ينقص منه أن يفي ؛ بالغرض المقصود غير محجف وهو بتقصير عبارة فقط يكون أو يحذف شيء قد سقط أي أنه يشترط للإيجاز أن يكون وإفياً بالمعنى المراد غير محجف بما يستحقه من القدر الصالح له . وهو يكون إما بتقصير العبارة فقط غير محذوف منها شيء نحو كما تكونوا يؤتى عليكم . ويقال له إيجاز القصر * وإِمَّا يحذف شيء من العبارة كما سترى . ويقال له إيجاز الحذف

وذلك المحذوف جزء جملة بكثرة أو كلها بقائه وتارة يُقام عنه نائب كأن تصب فكم اصاب كاتب

أي أن المحذوف المذكور يكون جزء جملة نحو من أحسن فلنفسه . أي في إحسانه لنفسه * وقد يكون جملة نحو أما الذين أسودت وجوههم أكفرتم بعد إيمانكم . أي

فيقال لهم اكفرتم * وتارة يُؤتى بما يقوم مقامه كما في مثال النظم . اي ان اصبحت فلا
تفتخر . لان جملة فكم اصاب كاتب لا تصلح ان تكون جواباً اذ لا يصح ان تترتب على
الشرط . فتأمل

فصل

ويكزَمُ المحذوفُ دليلٌ يُشعرُ به وبالمحذوفِ ممَّا يُضمرُ
وهو يكونُ العقلَ فيها وزيدُ ثلثة انة تعيين محذوفٍ فقد
اي ان العبارة المحذوف منها لا بد فيها من دليل يُشعر بالمحذوف وبالمحذوف معينا
له . وهذا الدليل يكون هو العقل فيها جميعا كما في نحو واسأل القرية التي كنا فيها .
فان العقل يدل على المحذوف لان السؤال لا يكون لنفس القرية . ويدل ايضا على
تعيين المحذوف وهو اهلها * وقد يكون الدليل على تعيين المحذوف هو العادة نحو انما
حرّم عليكم الميتة والدمّ ولحم الخنزير . فان العقل يدل على المحذوف لان التحريم لا
يكون على الذوات . والعادة تدل على تناول هذه المذكورات

بابُ خلاف مُقتضى الظاهر

الاصل في الكلام ان يجري على ما يقتضي الظاهر ان يستعمل
اي ان الاصل في الكلام ان يجري في استعماله على حسب ما يقتضيه الظاهر . فيوضع

كل لفظ في موضعه المفروض له . ويجري كل استعمال على حكم المهود فيه . غير
انه قد يخرج عن ذلك لنكتة فيجري على خلاف ما يقتضيه الظاهر كما ستري
وقد ينافيه كوضع المضمير على خلافه . **مَكَانَ الْمُظْهِرِ**

اي ان الكلام قد ينافي الاصل المذكور فيجري على خلافه كوضع المضمير فيه موضع
المظهر تمكيناً لما بعد ذلك المضمير في ذهن السامع . نحو فاذا بي شاخصة ابصار الذين
كفروا . فان الضمير الموثق فيه مكان الثقة كما تقرر في علم النحو . وهو على خلاف
متنضي الظاهر اذ لم يتقدم ما يعود اليه * وكذلك العكس نحو انا انزلناه بالحق
وبالحق نزل . اي وبه نزل . فان الظاهر فيه قد وُضع موضع الضمير لزيادة التمكن
تكرار اللفظ كما رايت

والالتفات عن سياق أول . ووضع ماضٍ موضع المستقبل

اي وما يجري على خلاف متنضي الظاهر الالتفات وهو الالتفات من كل واحد من
التكلم والخطاب والغيبة الى صاحبه على غير ما يقتضيه سياق الكلام استدعاءً لنشاط
السامع بانتقاله من اسلوب الى آخر نحو ومالي لا عبد الذي فطرنني واليه ترجعون .
ونحو مالك يوم الدين اياك نعبد . فان التماس ان يقال في الاول واليه أرجع . وفي
الثاني اياه نعبد . فعدل عنه كما رايت * وكذلك وضع الماضي موضع المستقبل تنبيهاً
على تحقق وقوعه نحو يوم يُنْفَخ في الصور ففرع من في القبور * وقس على كل ذلك
ما جرى مجراه

كِتَابُ الْبَيَانِ

بَابُ التَّشْبِيهِ

فصل

اللفظ ذو حقيقة تجري على معنى له قد وضعوها أولاً
وعكسها المجاز وهي الأصل إذا كان عنها للمجاز نقل

أي أن اللفظ منه حقيقة وهي الكلمة المستعملة في ما وضعت له كالأسد المستعمل للحيوان
المفترس . ومنه مجاز وهو عكسها كالأسد إذا استعمل الرجل الشجاع * والحقيقة هي
الأصل لأن المجاز ينقل عنها كما رأيت

وبعض ذي الحقيقة التشبيه قد جاءوا به نحو فلان كالأسد
والطرفان الوجه والأداة أركانه التي بها الثبات

أي أن من حقيقة اللفظ التشبيه نحو فلان كالأسد . وأركانه التي يقوم بها هي الطرفان
وهما المشبه والمشبه به . ووجه الشبه وهو الأمر الذي يشتركان فيه كالشجاعة في المثال .
والأداة وهي الكاف ونحوها مما يدل على التشبيه

فصل

وما سوي الأداة حيي كما يشبه العبد بليلى أدهما

ومنه عَفْلِيٌّ كَذَلِّ شَبَّهًا بِالْمَوْتِ فِي خَمُولِهِ مُوجَّهًا

اي ان ما سوى اداة التشبيه وهو طرفاهُ ووجهه يكون حسياً وهو ما يُدْرَكُ بالحواس الظاهرة كما في تشبيه العبد بالليل في السواد . ويكون عَفْلِيًّا وهو ما يُدْرَكُ بالحواس الباطنة كما في تشبيه الذلِّ بالموت في الخمول . بخلاف الاداة كما سيأتي

وَهِيَ لِمَحْضِ الْحَسِّ لَكِنْ تُحَذَفُ نَحْوَ عَدَا عَدُوِّ الظَّالِمِ الْأَحْنَفُ

وَرُبُّ فَعَلٍ صَالِحٍ قَدْ أَنْعَمَ عَنْهَا كَحِلَّتِ الْخَدَّ وَرَدًّا يُجْنَى

اي ان اداة التشبيه تكون حَسِّيَّةً مُحْضَةً . فَلَا تَكُونُ عَقْلِيَّةً لِأَنَّهَا لَا تُدْرَكُ إِلَّا بِالسَّمْعِ وَهِيَ مِنَ الْحَوَاسِ الظَّاهِرَةِ . غَيْرَ أَنَّهَا تُحَذَفُ أحياناً نَحْوَ عَدَا الْأَحْنَفِ عَدُوِّ الظَّالِمِ . اَي كَعَدُوٍّ * وَقَدْ بَغْنِي عَنْهَا فَعَلٌ بَدَلٌ عَلَى التَّشْبِيهِ نَحْوَ خَلَّتِ الْخَدَّ وَرَدًّا . وَقَسَّ عَلَيْهِ كُلُّ مَا جَرَى مَجْرَاهُ

بَابُ الْمَجَازِ

مِنَ الْمَجَازِ مُفْرَدٌ يُسْتَعْمَلُ نَحْوَ رَعِينَا الْغَيْثَ وَهُوَ الْمُرْسَلُ

وَقَدْ أَتَى مَرْكَبًا نَحْوَ رَجَبٍ فِي الْأَمْرِ أَخْمَاسًا لِأَسْدَاسٍ ضَرْبٍ

اي ان المجاز منه مفردٌ نَحْوَ رَعِينَا الْغَيْثَ . اَي الْبَنَاتِ الْمُسَبَّبِ عَنِ الْغَيْثِ . وَمِنْهُ مَرْكَبٌ كَقَوْلهُمْ فِي مَنْ يُرِزُ أَمْرًا لِأَجْلِ أَمْرٍ يُضْمِرُهُ هُوَ يَضْرِبُ أَخْمَاسًا لِأَسْدَاسٍ . فَإِنَّهُ مَا خُوذَ مِنْ تَعْوِيدِ الْأَبْلِ عَلَى الْخَمْسِ اَي عَلَى الشَّرْبِ كُلِّ خَمْسَةِ أَيَّامٍ مَرَّةً لَكِي يُتَوَصَّلَ بِذَلِكَ إِلَى السِّدْسِ * وَاعْلَمْ أَنَّ الْمَجَازَ الْمَفْرَدَ لَا بُدَّ لَهُ مِنْ عِلَاقَةٍ بَيْنَ الْمَعْنَى الْمُسْتَعْمَلِ فِيهِ وَالْمَعْنَى

الموضوع له ليصح استعماله . فان كانت العلاقة غير المشابهة كالسببية التي بين الغيث والنبات فهو المجاز المرسل . وان كانت أياها فهو الاستعارة كما سياتي

بابُ الاستعارة

فصل

والمفردُ استعارةٌ قد سُمِّيَ في نحو ليثٍ بالنبالِ بـي وهي على التشبيهِ تُبنى لازِمةٌ ، قرينةٌ لصِدْقِ وضعِ هادِمةٍ فجمعت أركانهُ لكن سَوَى ما يُستعارُ منه ذكرُهُ أنطوى

اي ان المجاز المفرد يسمى استعارة في نحو جاء ليثٌ بـي بالنبال . وهي تُبنى على التشبيه كما في المثال فان المراد فيه رجلٌ شجاعٌ كالليث اي الاسد . ولذلك تلزم قرينة مانعة عن ارادة المعنى الموضوعه له كرمي النبال المذكور * وهي تجمع كل اركان التشبيه غير انه لا يُذكر فيها الا المشبه به وهو المستعار منه . ويراد به المشبه وهو المستعار له . ويقال لها الطرفان كما في التشبيه * واما وجه الشبه وهو المستعار به فيقال له الجامع

فصل

وتجمعُ الحسِّيُّ الاستِعارةَ وغيرُهُ كسالفِ الإِشارةِ

اي ان الاستعارة تجمع الاركان الحسبة والعقلية كما في التشبيه الذي هي مبنية عليه . فيكون ذلك فيها باعتبار الطرفين والجامع جميعاً كما في استعارة البدر للوجه بـي بجامع الاشراف . واستعارة الهدى للعلم بـي بجامع الدراية . فان الاركان كلها في الاول حسية

وفي الثاني عقلية كما ترى

وهي كما قد مرَّ أصلٌ أو تبعٌ كنطقتُ حالي بما بي من جزع

أي ان الاستعارة منها أصلية. وهي ما كان اللفظ المستعار فيها اسم جنس كالاسد اذا استعير الرجل الشجاع * ومنها تبعية. وهي ما كان اللفظ المستعار فيها فعلاً نحو نطقتُ حالي بما بي من جزع. أي دأت عليه * فان التشبيه فيها يُقدَّر لمعنى المصدر وهو النطق ~~ف~~ يستعار أولاً ثم يُستعار فعلة تبعاً له * وعلى ذلك يُقدَّر التشبيه في المثال للدلالة باللفظ ثم يستتبع به الفعل. فتأمل

وعاقبوا من طرفيها ما ثبت لفظاً كأظفار المنايا نشبت

وهو على نية متروك بني بلازم كما ترى عنه كمي

أي انهم يعاقبون بين طرفي الاستعارة. فيتركون ما يثبت منها لفظاً وهو المشبه به. ويذكرون ما يترك وهو المشبه بخلاف حكم الاستعارة. غير ان ذلك يُبنى على نية المشبه به المتروك. ولذلك يكون عنه باثبات شيء من لوازمه للشبه دلالة على تشبيهه به كما في المثال. وهو مأخوذ من قول الشاعر

وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل نعمة لا تنفع

فانه شبه في نفسه المنية التي ذكرها بالسبع الذي لم يذكره. فكفى عنه باثبات الاظفار التي هي من لوازمها دلالة على التشبيه المذكور كما ترى

باب الكناية

يكنى عن الموصوف او عن الصفه بلازم المعنى المفيد المعرفة

وذلك مع جواز أن تُراد به حقيقة المعنى الأصلي فانتبه
 أي أنه يُكنى عن الموصوف أو عن الصفة بلازم معنى اللفظ الذي يتوصل به إلى معرفة
 ما يُكنى به عنه كما ستري غير أن ذلك يجوز فيه أن يُراد مع لازم معنى اللفظ نفس
 معناه الأصلي أيضاً . بخلاف الاستعارة فإنه يمتنع فيها إرادة المعنى الحقيقي . ولذلك
 يجب نصب القرينة على عدم إرادته هناك ويمتنع هنا

يُقال قد جاء ابن أمي أبي أخي وجعفر سبط البنان أي سخي
 أي يُقال في الكناية عن الموصوف جاء ابن أمي كناية عن أخي . وفي الكناية عن الصفة
 جعفر سبط البنان كناية عن كونه سخيًا . فإن كل واحدٍ فيها قد أُريد به لازم معناه
 كما ترى مع أنه يجوز أن تُراد حقيقة معناه الأصلي لعدم المانع

ونسبة الحكم هنا قد تبتغى كبلغت أترابه أي بلغها
 أي أن الكناية قد يكون المطلوب بها نسبة الحكم إلى المحكوم عليه نحو فلان بلغت
 أترابه أي بلغ الذين يساوونه في العمر كناية عن بلوغه أيضاً . فإن هذه الكناية قد
 أُريد بها نسبة البلوغ إلى الشخص المذكور وهي اللازم فيها لأن بلوغ أتراب الغلام
 يستلزم بلوغه معهم باعتبار كونه قد صار في سن البلوغ مثلهم . فتأمل

كِتَابُ الْبَدِيعِ

بَابُ الْبَدِيعِ اللَّفْظِيِّ

فَصْلٌ

من البديع التام في الجنس لفظاً كلا باس على ذي الباس
ورُكِبَ البعض كحالي حالي عندي وما لي مدد من مالي
اي ان من البديع اللفظي الجنس التام وهو ما اتفق فيه اللفظان المفردان في عدد
الحروف وانواعها وحركاتها وترتيبها كما رابت في مثاله * ومنه الجنس المركب وهو
ما كان احد اللفظين فيه او كلاهما مركباً كما رابت في مثاله * ويقال للنوع
الثاني منه الجنس الملقق

وناقص كالماء والسماء منه ونحو الصفو والصفواء
والمتكافي كاخفى حين اقتفى ومنه نحو قد جفى لما وفي

اي ومن البديع اللفظي الجنس الناقص وهو ان يختلف الركنان في عدد الحروف
إما في الاول كما بين الماء والسماء او في الآخر كما بين الصفو والصفواء * ومنه
الجنس المتكافي وهو ان تختلف انواع الحروف فقط . وشرطه ان لا يكون
الاختلاف باكثر من حرف . فان كان ذلك الحرف مفارياً لما يقابله في المخرج
كالخاء والفاء في المثال الاول سمي الجنس مضارعاً . وان كان مبايناً له كالكاف
والواو في المثال الثاني سمي الجنس لاحقاً

وَحَرَّفُوا نَحْوَ صَبَاً مِنْدُ الصَّبَا وَخَاضَ رَحْبَ الْبَحْرِ مِمَّا قُلِبَا
وَمِنْهُ مَا لَا يَسْتَحِيلُ قَدْ سَلَكَ هَذَا الطَّرِيقَ نَحْوَ كُلِّ فِي فَلَاكَ

اي انهم يستعملون الجناس المحرف . وهو ان يختلف الركنان في الحركات كما بين
صَبَاً وَالصَّبَا * والجناس المقلوب . وهو ان يكون الواحد منهما مقلوب الآخر كما في
رَحْبَ وَالْبَحْرِ * ومن هذا القليل ما لا يستحيل بالانعكاس . وهو ان يكون مجموع
الكلام يستوي طرداً وعكساً في القراءة كما في نحو كُلِّ فِي فَلَاكَ . وسور حماة بربها
محروس . و^{هـ} اشبه ذلك

وَاسْتَعْمَلُوا فِي النَثْرِ سَجْعاً وَيَرِدُ فِي النِّظْمِ فِي أَجْزَاءِ بَيْتٍ تَطَرِدُ
كَذَاكَ تَشْرِيعٌ لِبَيْتٍ جَمْعاً قَافِيَتَيْنِ تَسْتَقْلَانِ مَعاً

اي انهم استعملوا من هذا الباب السجع في النثر . وهو ان تنفق الفاصلتان في التنفية
نحو ما لك يوم الدين . اياك نعبد و اياك نستعين * ويقع ذلك في النظم ايضاً مندرجاً
في اجزاء البيت على قافيتين كقول الشاعر

حَمْرٌ غَدَائِرُهَا خَرَسٌ اسَاوِرُهَا بَيْضٌ مَحَاجِرُهَا سَوْدٌ نَوَاطِرُهَا

او على غير القافية كقول الآخر

بَيْضٌ صَنَائِعُنَا سَوْدٌ وَقَائِعُنَا خَضْرٌ مَرَايِعُنَا حَمْرٌ مَوَاضِعُنَا

وكذلك التشريع . وهو ان يبنى بيت الشعر على قافيتين يصح الوقوف على كل
واحدة منها كقول الشاعر

جَنَّ الظَّلَامُ فَمَذْبَاً مَتَبَسَّماً لَاحَ الْهُدَى وَنَجَلَتْ الظُّلُمَاءُ

فانه يصح فيه الوقوف على الهدى وعلى الظلماء . وكلاهما مستقيم في الوزن والمعنى
كما ترى

وَالْتَزَمُوا مَا لَمْ يَجِبْ فِي التَّقْفِيَةِ كما اذا جيء هنا بالتصفية
وهكذا توزيع حرف في الكلام كليس الا الله للذي ظلم

اي انهم لم يملوا ايضاً التزام ما لا يلزم القافية كالتزام الفاء في التقفية والتصفية اذا
جعلت كل واحدة منهما قافية ~~كلية~~ . وذلك يقع في الشر نحو من الشيطان
الخناس . الذي يوسوس في صدور الناس . وفي الشعر كقول الشاعر
أَلَا قَاتِلَ اللَّهِ الْهَامَةَ غُدُوَّةً على الفصن ماذا هيئت حين غنت
تغنيت بلحن اعجب فهيئت هوأي الذي بين الضلوع أجنت
فان النون قد التزمت فيها مع الاستغناء عنها لصحة التقفية بدونها * ومن هذا
القبيل التوزيع . وهو ان يلتزم حرف في كل كلمة من العبارة كالتزام اللام في المثال .
وقس عليه

فصل

ومن جناس الخط تصحيف النقط كسقط من حزب حزب قد سقط
ومهل منها كلاحول ولا ومجتم كضفت شخي مثلاً
اي ان من الجناس ما يتعلق بالخط . ومن هذا الجناس جناس التصحيف وهو ان

تتفق الالفاظ في صورة الحروف وتختلف في النقط بالزيادة كما في سَطَّ وسَطَّط . او بالنقص كما في حَزَب وحَرَب . وذلك يكون مع اتفاق الحركات كما في الاول . او مع اختلافها كما في الثاني * ومنه الجنس المَهْل . وهو ان تكون الحروف عارية من النقط . والمُعْجَم وهو عكسه كما رايت في مثالها

وَأَخِيفُ كَأَسْمَعَ ضَجِيجِ الرِّعْدِ كَذَاكَ أَرْقَطُ كَبَعْتُ عِبْدِي
وَمَا كَقَمْتُ غَلَسًا مُتَّصِلُ وَقَطَّعُوا كَزَارِ دَارِي أَوَّلُ

اي ومن هذا القبيل الجنس الأَخِيف . وهو ان تكون كلمة مهلة واخرى معجمة على الترتيب نحو اسمع ضجيج الرعد * والجنس الارقط . وهو ان تكون الحروف كذلك نحو بعث عبدي * والجنس الموصل . وهو ان تكون حروف الكلمات كلها متصلة ببعضها . والمقطع وهو عكسه كما رايت في مثالها

—x—

بابُ البديع المعنوي

من باب ذي المعنى طباقٌ وَرَدَا كَأَضْحَكَ الْأَصْحَابَ مِنْ ابْنِي الْعَدَى
كَذَا مُرَاعَاةُ النُّظِيرِ كَأَشْتَرَى وَبَاعَ كَيْ يَرْجَحَ لَكِنْ خَسِرَا

اي ان من باب البديع المعنوي الطباق . وهو ان يجمع بين متضادين من قبيلة واحدة كالنقلين في اضحك وابكى . والاسمين في الاصحاب والعدى * ومنه مراعاة النظير . وهي ان يجمع بين المناسبات بخلاف الطباق كما في اشترى وباع وما يليها

ومنه إِرْصَادٌ يُبَيِّنُ القافية من قبلُ كالمريضُ يرجو العافية
كذلك ما شاكلَ عندَ الصُّحبة كقيلَ ما نطبخُ قلتُ جبهه

اي ومن البديع المعنوي الإِرْصَادُ . وهو ان يُذكر قبل القافية ما يدلُّ عليها مع معرفة
الرويِّ غالباً كذكر المريض في المثال * ومنه المشاكلة . وهي ان يُذكر الشيء بلفظ
غيره لوقوعه في صحبته كذكر الخياطة بلفظ الطبخ . وهو ما خوذ من قول الشاعر
قالوا أقترح شيئاً نُجِدُّكَ طبخه قلتُ اطبخوا لي جبةً وقمصاً

والطيُّ والنشرُ كلاحٍ وأثنى . بدرأ وغصناً في أعندالٍ وسنى
والعكسُ نحو نكحه الحبيب تحكي بطيب الريح ربح الطيب

اي ومن المعنوي الطيُّ والنشر . وهو ان يُذكر متعدداً ثم يُذكر ما لكلٍ من افراده
غير معين فيردُّه السامع الى ما يليق به . وهو اما ان يكون الشرفية على ترتيب
الطيِّ فيردُّ الاول الى الاول والثاني الى الثاني كما في لاجٍ وأثنى بدرأ وغصناً . ويقال
له المرتب * واما ان يكون على خلاف ترتيبه فيردُّ الاول الى الثاني والثاني الى
الاول كما في الأعندال والسنى . ويقال له المشوَّش * ومن هذا القبيل العكس . وهو
ان يقدم لفظ على آخر ثم يؤخر ما قدّم فينعكس الترتيب كما رايت في مثاله

والجمعُ نحو الله والرسولُ والناسُ ينكرون ما نقولُ
وفرقوا كأخلف العبدان ذلك محسنٌ وهذا جانٍ

وَقَسِّمُوا كَقَامَرَ زَيْدٌ وَالْفَتَى فَذَهَبَ الْأَوَّلُ وَالثَانِي أَنَّى

أي ومن المعنوي الجمع . وهو ان يجمع بين متعدّد تحت حكم واحد * والتفريق . وهو ان يفرّق بين امرين من نوع واحد في اختلاف حكمهما * والتقسيم . وهو ان يذكر متعدّد ثم يضاف الى كلّ من افراده ماله على التعيين * وقد ظهر كل ذلك في الامثلة كما رايت فلا حاجة الى بيانه

وَجَرَّدُوا كَزُرْتُ مِنْهَا كَوَكْبًا وَبِالْغَوَا كَبَلَغَ السَّيْلُ الرَّبِّيَّ

وَابْهَمُوا كَقَوْلٍ مِنْ كَيْدًا نَوَى : لَأَعُورٍ يَا لَيْتَ عَيْنِيهِ سَوَا

أي واستعملوا من هذا الباب التجريد . وهو ان يُنزع من امر ذي صفة امر آخر مثله في تلك الصفة بدعوى انه قد تناهى فيها حتى صار يمكن ان يُنزع منه موصوف آخر بها نحو زرت من فلانة كوكبًا . فان ذلك يتضمن انها قد بلغت من الحسن مبلغًا عظيمًا حتى صار يمكن ان يُجرّد منها كوكب * ومن هذا القبيل المبالغة . وهي ان يدعى لموصوف بلوغه في الصفة المنسوبة اليه حدًا بعيدًا عن الواقع كقولهم في المثل بلغ السيل الربّي . أي طغى مآؤه وعلا حتى انتهى الى التلال * وكذلك استعملوا الإبهام . وهو ان يؤتى بكلام يحتمل وجهين مختلفين كقول الشاعر في خياطٍ اعور قد خاط لي عمرو قبا يا ليت عينيهِ سَوَا

فانه يحتمل ان يكون دعاء له بان العين السقيمة تساوي الصحيحة . وان يكون دعاء عليه بان الصحيحة تساوي السقيمة وهو المراد

وَأَعْمَدُوا تَوْرِيَةً كَالْبَارِي يَعْلَمُ مَا جَرَحْتَ بِالنَّهَارِ

كذلك الاشتراك في المعاني كالنجم والشجر يسجدان

اي وكذلك استعمال التورية. وهي ان يُطلق لفظ له معنيان احدهما قريب والآخر بعيد. فيراد البعيد منها ويورى عنه بالتقريب كما في المثال. وهو مأخوذ من الآية المَقُول فيها وهو الذي يتوفاكم بالليل ويعلم ما جرحتم بالنهار. اي ويعلم ما ارتكبتم من الذنوب وهو المعنى البعيد المورى عنه بالجرح المعروف وهو المعنى القريب. وكذلك الاشتراك. وهو ان يذكر لفظ يشترك بين معنيين يسبق الذهن الى غير المراد منها فيأتي بعده بما يصفوه الى المعنى المراد نحو والنجم يسجدان. فان المراد بالنجم النبات الذي لاساق له. غير ان الذهن يسبق الى ارادة الكوكب فلما عطف الشجر عليه انصرف الى النبات

واستخدموا اللفظ كفاج العود طيباً وقد غنى به داود
ودجوه نحو عيش أخضر لنا وللأعداء موت أحمر
اي واستعملوا الاستخدام ايضاً. وهو ان يذكر لفظ له معنيان فيراد به احدهما ثم يراد
بضميره الآخر كما في المثال. فان المراد بالعود الطيب المعروف ثم استخدم بذكر
ضميره لآلة الطرب المعروفة * وكذلك التديع. وهو ان ياتي بذكر الوان يراد بها
الكناية عن غيرها كما في العيش الاخضر والموت الاحمر. فان الاول كناية عن

الخصب والثاني عن القتل

والقول بالموجب ما استنبطاً كقيل نطى قلت لله العطا
والنفي بالايجاب كالعباد لا يشغلهم عود ولا كأس طلا

اي وما استنبط من هذا الباب القول بالموجب . وهوان ثبتت صفة لغير من ادعى بها من غير تعرض لاثباتها للمدعي او نفيها عنه كما في المثال . فان العطاء فيه قد اثبت لله من غير تعرض لاثباته للمدعين به او نفيه عنهم * وكذلك نفي الشيء بايجابه وهوان ينفي متعلق امر عن صاحبه في يوم اثبات ذلك الامر له والمراد نفيه ايضا عنه كما في المثال . فان نفي اشتغال العباد بالعود وكاس الخمر يوم اثبات وجودها عندهم . والمراد نفي وجودها ايضا .

ومنه ادماج كقد كاد الطرب يهزني لولا مراعاة الأدب
كذلك تلميح كقوي اسرفوا ظلمنا فباعوني كاني يوسف

اي ومن هذا الباب الادماج . وهوان يضمن كلام سبق لمعنى معنى آخر كضمين الاخبار عن مقارنة هز الطرب المتكلم حرصه على الادب الذي تغل به هزة الطرب * وكذلك التلميح . وهوان يشار في أثناء الكلام الى قصة معلومة كالاشارة الى قصة

بيع اخوة يوسف له

وحسن تعليل كناج التمري لما رأى دمعي السجيم يجري
كذلك تفریع كطابت نفسه لنا كما طاب لدينا غرسه

اي ومن ذلك حسن التعليل . وهوان يدعى لصفة علة غير حقيقية كتعليل نوح التمري برويته بكاء المتكلم * ومنه التفریع . وهوان يثبت حكم متعلق امر بعد اثباته لمتعلق له آخر كاثبات الطيب لغرس المدوح بعد اثباته لنفسه كما رايت

واستنبعوا نحو قرى الضيف ولا بدع في الحرب قرى وحش الفلا

وَيُورِدُونَ الْمَدْحَ فِي مَعْرِضِ ذَمٍّ طَوْرًا كَلَا عَيْبَ بِهِ إِلَّا الْكَرَمُ

اي انهم استعملوا الاستتباع . وهو المدح بامرٍ على وجهٍ يستتبع المدح بامرٍ اخر كالمدح في المثال بالكرم المستتبع المدح بالشجاعة * وانهم يستعملون المدح بعض الاحيان في معرض الذم . وهوان يستثنى من صفة ذمٍ منفية عن المدوح صفة مدحٍ مثبتة له بتقدير دخولها فيها كاستثناء الكرم من العيب في المثال بتقدير جعله عيباً كما ترى

وَاسْتَحْصَنَ الْقَوْمُ بَرَاةَ الطَّلَبِ نَحْوًا الْفَقِيرُ يَا مَعْطَى الذَّهَبِ

ونحو هذا مَلَكٌ أَمْ بَشَرٌ تَجَاهَلُ الْعَارِفُ مِنْهُ يَظْهَرُ

اي انهم يستحسنون براءة الطلب . وفي ان يشير الطالب الى ما في نفسه تلويحاً غير مصرحٍ بالطلب كما رايت في مثالها * ومن هذا الباب تجاهل العارف وهوان يسأل المتكلم عما يعرفه من جاهلاً به كما رايت في مثاله

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى الدَّوَامِ يُخَلِّصُ فِي الْمَطْلَعِ وَالْخِثَامِ

قد ذكرت في هذا البيت اركان الشعر التي ينبغي للشاعر التأنق فيها اكثر من غيرها . وهي المطلع . وحكمة ان يكون مستقلاً بالمفهومية غير متعلق بما بعده كقول

الشاعر

لَا خَيْلَ عِنْدَكَ تُهْدِيهَا وَلَا مَالٌ فَلْيُسْعِدِ النَّطْقُ أَنْ لَمْ تُسْعِدِ الْحَالُ
وَالْخُلُوصُ . وحكمة ان يكون الاستطراد فيه لطيفاً بحيث لا يشعر السامع الا وقد وقع

في ما انتقل اليه كقولو

أَقْبَلْنَاهَا غُرَّرَ الْجِيَادِ كَأَنَّمَا أَيْدِي بَنِي عِمْرَانَ فِي جِبَاهِهَا

والختم . وحكمة ان يكون صالحاً لقطع الكلام مشعراً بتمامه كقولهِ
 بقيت بقاء الدهر يا كفت اهلِهِ وهذا دُعَاة للبرية شاملُ
 وهذه المذكورات يُقال لها اسوار القصيدة لانها تستر ما في خلالها من الهفوات
 فكانها تحصن القصيدة من نظر المشتد . وربما حُفِظَت دون سائر الايات ولا سيما
 الختام لانه آخر ما ينتهي اليه السامع * فاختم اللهم لنا بالمغفرة . كما افتتحت بالميسرة .
 وانت حسبنا ونعم الوكيل
 قال الفقير ناصيف بن عبد الله اليازجي اللناني هذا ما اردت تعليقه في هذه الرسالة
 مقتصرآ في ابياتها على جُلِّ المَهَاتِ الكُبْرَى الدَّاول . وفي شرحها على ما نفتقر
 اليه من بيان معانيها البعيدة التناول . وانا التمس من الواقف عليها ان
 يستر قصورها بذيل العفو . ويتجاوز عما فرط فيها من السهو .
 فان الكمال لله وحده * وكان الفراغ من تبويضها في واسط
 شهر آب سنة احدى وستين وثمان مائة
 والقب للمسيح . والحمد لله اولاً
 وآخراً



